



## Destinazione

| Ordine e indirizzo di scuola       | Materia          |
|------------------------------------|------------------|
| Scuola secondaria di secondo grado | Storia dell'Arte |

## La proposta culturale e didattica

### Il progetto culturale

Il corso *dell'Arte* invita a pensare idealmente lo studio della Storia dell'arte come a un viaggio avventuroso per conoscere l'attività organizzatrice, espressiva e comunicativa degli esseri umani.

L'opera è pensata proprio come una guida e, in quanto tale, ne possiede le necessarie caratteristiche di completezza, praticità, accessibilità. Il materiale di studio è organizzato secondo uno schema ordinato e costante, per una razionalizzazione dello studio e del metodo di apprendimento. Il testo è connotato da un'estrema chiarezza espositiva nella presentazione degli argomenti, una vasta scelta di opere descritte e interpretate, un puntuale aggiornamento scientifico, un ricco apparato didattico e un importante apparato digitale.

### Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

Il corso *dell'Arte* è pensato per un apprendimento aperto, consapevole e al passo con i tempi, senza eccessivi tecnicismi. Le sue caratteristiche principali sono: l'estrema accessibilità del testo, grazie a una struttura chiara e razionale nella presentazione degli argomenti; il metodo didattico che mira a sviluppare la coscienza critica degli studenti con confronti, rimandi all'arte contemporanea, laboratori di ricerca e cittadinanza sul territorio, spunti di approfondimento sul web; la volontà di far riflettere gli studenti sul senso dell'arte, cioè sui valori, i simboli e le tradizioni che caratterizzano il nostro patrimonio storico-artistico e che concorrono alla costruzione della nostra identità collettiva. La chiarezza della struttura aiuta gli studenti a orientarsi fra i vari argomenti e a razionalizzare lo studio. Le pagine sono organizzate secondo uno schema espositivo ricorrente: sezioni, capitoli e lezioni, queste ultime suddivise per tipologie artistiche, ciascuna connotata da un colore che la rende immediatamente riconoscibile. Il corso *dell'Arte* presenta un ricchissimo corredo iconografico: le opere, presentate attraverso immagini selezionate con cura, sono non solo accompagnate da descrizioni e analisi storiche e formali, ma anche interpretate perché lo studente sia in grado di coglierne pienamente il messaggio. Un importante elemento di novità del manuale è il costante ricorso a confronti che mettono in relazione le opere analizzate con altre opere, vicine o lontane nello spazio e nel tempo. Questo metodo, oltre a stimolare l'attenzione e la curiosità degli studenti tramite accostamenti spesso inediti, pone in evidenza la continuità e la persistenza attraverso i secoli di particolari caratteri iconografici, stilistici e simbolici, sottolineando così il valore sempre attuale delle opere d'arte. Nell'opera, le pagine dedicate ai temi visualizzano attraverso un ricco corredo iconografico il modo in cui gli artisti di ogni tempo e paese hanno trattato concetti universali come la bellezza, la guerra, il potere; le pagine dedicate agli itinerari consentono di mettere meglio in relazione le opere d'arte con i territori in cui sorgono o sono conservate. Un'attenzione particolare è dedicata all'analisi di complessi scultorei o cicli pittorici di peculiare importanza e bellezza, illustrati con numerose immagini di alta qualità e accompagnati da un ricco corredo di informazioni storico-critiche. I volumi del corso offrono numerosi strumenti didattici che aiutano lo studente a organizzare razionalmente lo studio della materia e a cogliere gli aspetti fondamentali degli argomenti trattati. Tali strumenti sono di due tipi, testuale e visivo, e si integrano con il ricco apparato didattico digitale, per assicurare un apprendimento chiaro, completo e approfondito. Alcune pagine del corso sono dedicate specificamente allo sviluppo delle competenze nella materia, a livello sia individuale sia di gruppo, con una particolare attenzione nei confronti della conoscenza e della tutela del patrimonio artistico. Ogni volume contiene un esempio già sviluppato di compito di realtà dedicato all'educazione civica e alla storia dell'arte, e che coinvolge le competenze digitali. Permette di lavorare sulla conoscenza e sulla valorizzazione dei beni artistici del proprio territorio. Due quaderni operativi, uno per il primo biennio, l'altro per il secondo biennio e il terzo anno, contengono lezioni ed esercitazioni per condurre gli studenti a sviluppare un metodo di analisi per leggere e interpretare in autonomia le testimonianze artistiche e architettoniche, anche utilizzando gli strumenti del disegno geometrico. Un volume opzionale, destinato alle classi che scelgono la Storia dell'arte come disciplina da approfondire secondo la metodologia CLIL utilizzando la lingua inglese, presenta una serie di percorsi laboratoriali tematici.

### La didattica inclusiva

Il corso, sia nei volumi cartacei sia nelle risorse digitali, è stato progettato anche in funzione delle esigenze di didattica inclusiva. Il corso infatti mette a disposizione una serie di strumenti inclusivi (sintesi visive, videosintesi, mappe concettuali) per sviluppare nel modo più completo le potenzialità di apprendimento di ciascuno studente. Anche l'ebook, con i suoi strumenti per la visualizzazione ingrandita delle pagine del corso, le sintesi audiovisive e l'opzione di audiolettura del testo base consente l'integrazione di studentesse e di studenti con difficoltà di apprendimento.

### L'autore

**Ernesto Luciano Francalanci**, ha insegnato alla Facoltà di Scienze politiche dell'Università di Padova e alla Californian University; Professore di Storia dell'arte nell'Accademia di Belle Arti di Venezia e Direttore del Dipartimento di Storia, Critica e Teoria del Contemporaneo; professore di Tecniche della rappresentazione alla Facoltà di Architettura di Trieste; professore di Storia dell'arte contemporanea, Facoltà di design e arti, IUAV; autore di testi di Storia dell'arte per i licei e le Università (Istituto Geografico De Agostini e Zanichelli) e di numerosi saggi di storia, di critica d'arte e di estetica (Estetica degli oggetti, 2006); collaboratore dell'Istituto dell'Enciclopedia italiana (La geografia della critica d'arte, 2010).

## L'opera

### La derivazione dalla precedente edizione

- \* Il testo è una novità assoluta.

### Dove il materiale è cambiato

-

### I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

## Composizione dell'offerta

### Per lo studente

|                | Articolazione di ogni volume in tomi   | Contenuti digitali integrativi | Pagine   | Prezzo | Prezzo        |
|----------------|--|--------------------------------|----------|--------|---------------|
|                | cartaceo + digitale  |                                |          |        | solo digitale |
| Volume + eBook | Volume 1 Dalla preistoria all'arte di Roma + Quaderno competenze 1 Strumenti e metodi per la lettura delle opere + eBook | eBook e pdf                    | 336 + 96 | 25,30  | 19,11         |
|                | Volume 2 Dalla Tarda romanità al Trecento + eBook  | eBook e pdf                    | 312      | 23,50  | 17,55         |
|                | Volume 3 Il Quattrocento e il Cinquecento + Quaderno competenze 2 Strumenti e metodi per la lettura delle opere + eBook  | eBook e pdf                    | 432 + 96 | 28,00  | 21,45         |
|                | Volume 4 Dal Barocco alla fine dell'Ottocento + eBook  | eBook e pdf                    | 384      | 26,00  | 18,33         |
|                | Volume 5 Dalla fine dell'Ottocento a oggi  | eBook e pdf                    | 504      | 28,50  | 20,67         |
|                | CLIL Percorsi Tematici di Storia dell'arte in inglese + eBook  | eBook e pdf                    | 96       | 6,00   | 4,68          |

- I dati sono aggiornati a aprile 2021.

### Per l'insegnante e la classe

| Guida per l'insegnante                             | Audio/DVD                                       | Materiali per la didattica inclusiva | Altro |
|--|---|--------------------------------------|-------|
| Guida per l'Insegnante I biennio + eBook           | Easy eBook (su DVD) I biennio                   |                                      |       |
| Guida per l'Insegnante II biennio e V anno + eBook | Easy eBook (su DVD) II biennio e V anno + eBook |                                      |       |

## Il digitale integrativo

| Tipologia di digitale                    | Tipo di piattaforma utilizzata          | Per quali device                                  | Con quali modalità di accesso per gli utenti | Contenuti integrativi   |
|--|---|---|--|---|
| <b>eBook ONLINE</b>                      | Piattaforma bSmart                      | Desktop (Pc, Mac, Linux) e tablet (Android, iPad) | Registrazione e attivazione codice           | Libro interamente sfogliabile, con attività interattive, audio e videolezioni.  |
| <b>Easy eBook OFFLINE per il docente</b> | Piattaforma bSmart                      | Desktop (Pc, Mac)                                 | DVD-Rom allegato al corso                    | Libro digitale del corso interattivo su DVD-Rom, con tutte le risorse digitali dell'eBook studente e altre risorse riservate al docente, fruibile offline senza attivazione e senza connessione Internet. |
| <b>App DeA Link</b>                      | Applicazione De Agostini Scuola         | Smartphone o tablet                               | Accesso libero con volume cartaceo           | App per l'accesso immediato, direttamente dal volume cartaceo, a video e audio con smartphone e tablet.   |
| <b>De Arte ONLINE</b>                    | Portale disciplinare De Agostini Scuola | Desktop (Pc, Mac, Linux) e mobile (Android, iOS)  | Registrazione e attivazione codice           | Collezione di risorse e strumenti utili per la disciplina.  |

### [LEGENDA]

#### **eBook**

Il libro digitale multidevice del corso, completo di risorse multimediali interattive e di utili strumenti per studenti con BES e DSA. Personalizzabile, sincronizzabile su più device, sempre aggiornato.

#### **Easy eBook**

Il libro digitale del corso e tante altre risorse interattive su DVD-Rom fruibile offline senza attivazione. Permette ai docenti di fare lezione in classe anche sulla LIM.

#### **DEA LINK**

App per l'accesso immediato, direttamente dal volume cartaceo, a video, animazioni e audio con smartphone e tablet.

#### **DE ARTE**

Collezione di risorse e strumenti utili per la disciplina.

## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

| Formato      | Colori  | Tipo carta               | Grammatura minima carta | Copertina | Legatura        |
|--------------|---------|--------------------------|-------------------------|-----------|-----------------|
| 23 x 28,5 cm | Quattro | Patinata opaca con legno | g 80                    | 4 colori  | Brossura cucita |

## Rapporto con il cliente

### Condizioni contrattuali

**I libri di testo in versione a stampa** sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

**Le fotocopie per uso personale del lettore** possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. [Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail [segreteria@aidro.org](mailto:segreteria@aidro.org) e sito web [www.aidro.org](http://www.aidro.org)

**I libri di testo in versione digitale interattiva e per i contenuti digitali integrativi online** sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

### Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori. Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi online, è a disposizione un supporto via mail: [info@deascuola.it](mailto:info@deascuola.it) - <https://deascuola.it/assistenza/> La navigazione sul sito [deascuola.it](http://deascuola.it) è costantemente supportata da un Help desk

### Verifica della qualità

UNI EN ISO 9001:2008 Sistemi di gestione per la qualità – Requisiti

Questo standard è applicato ai processi dell'organizzazione che hanno un impatto sulla qualità e pone l'accento sul miglioramento continuo e sulla soddisfazione del cliente.

Il nome completo della norma recepita in Italia è UNI EN ISO 9001:2008 in quanto la norma ISO (Organizzazione internazionale per la normazione) è armonizzata, pubblicata e diffusa dall'Ente Nazionale Italiano di Unificazione e dal Comitato Europeo di Normazione in Europa.

Stabilisce i requisiti per la realizzazione di un sistema di gestione della qualità al fine di condurre i processi aziendali, migliorare l'efficacia e l'efficienza nella realizzazione del prodotto e nell'erogazione del servizio, ottenere ed incrementare la soddisfazione del cliente. Il nostro ente certificatore per la qualità è RINA.

## Osservanza di norme e di comportamenti

### Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- \* Contratto a diritto d'autore
- \* Diritti assoluti sulla riproduzione dei testi
- \* Diritti assoluti sulla riproduzione delle immagini
- \* Diritti assoluti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- \* Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

### Le indicazioni del curriculum

“L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012)” ovvero “L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di secondo grado”.

### Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

### Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

### Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata da società specializzate che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale. Il nostro bilancio è certificato da RECONTA ERNST & YOUNG S.P.A.