

SCHEDA DI CONFRONTO TRA E LE EDIZIONI PRECEDENTI		C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio – <i>Desideri universali</i> (2026) <i>Lo specchio e la porta</i> (2021)	
	ELEMENTI DI NOVITÀ	DOVE SI TROVANO	PERCHÉ
1. INDICE	Riorganizzazione di alcuni capitoli	In tutti i volumi (soprattutto nei volumi 3A e 3B)	Per rendere più agevole e razionale il percorso di studio.
	Nuovi capitoli dedicati a Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Primo Levi, Elsa Morante e Natalia Ginzburg	Nel volume 3, in particolare nel volume 3B: Sezione 1 Capitoli 6 e 7, Sezione 2 Capitoli 2, 3 e 4	Per dedicare la giusta attenzione ad autori e autrici del XX secolo.
2. PROFILO	Nuova scansione dei contenuti , con una gerarchia chiara tra profilo e approfondimenti	In tutti i volumi	Una struttura ricorrente e riconoscibile, nei capitoli dedicati agli Autori, rende più facile lo studio e permette al docente di individuare un percorso “agile” all’interno dei volumi.
	Nuove rubriche L'autore attraverso: ...le sue parole / un'immagine / un episodio particolare / un'immagine interattiva	In tutti i Capitoli Autore. Esempi: - V1 p. 328, p. 330, p. 333, p. 340 - V2 p. 516, p. 518, p. 521 - V3A p. 332, p. 333, p. 336, p. 339 - V3B p. 514, p. 517, p. 519, p. 524	Per coinvolgere gli studenti con curiosità e aneddoti.
3. NUOVA IMPOSTAZIONE DIDATTICA	Testi al centro e approccio induttivo con le nuove rubriche Primo incontro con l'autore e Primo incontro con l'opera	In tutti i Capitoli Autore, in apertura dei paragrafi dedicati alla poetica e alle principali opere. Esempi: - V1 p. 339, p. 345 - V2 p. 522, p. 526 - V3A p. 340, p. 352 - V3B p. 27, p. 31	Per una didattica induttiva che parte dai testi per dedurre le caratteristiche della poetica, i temi e lo stile.
	Didattica in più step con le domande Prima di leggere e Dopo la lettura	Nei Testi chiave di ogni Capitolo. Esempi: - V1 pp. 172-173; pp. 457-460 - V2 pp. 117-118; pp. 561-562 - V3A pp. 221-222; pp. 360-361 - V3B pp. 51-52; pp. 498-500	Per lavorare insieme in classe, recuperando conoscenze, facendo previsioni e ipotesi ancora prima di leggere il testo (<i>Prima di leggere</i>). Per avviare il lavoro di interpretazione sul testo e discutere insieme (<i>Dopo la lettura</i>).

	Potenziamento degli strumenti di supporto allo studio	<p>Mappe di <i>Sintesi visuale</i> nella teoria e alla fine di ogni Capitolo. Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - V1 p. 440, p. 455, p. 555 - V2 p. 519, p. 525, p. 603 - V3A p. 434, p. 440, p. 501 - V3B p. 583, p. 592, p. 629 	Per facilitare lo studio e la memorizzazione.
		<p>Tavole sinottiche <i>Le tappe e i luoghi della vita</i> nei Capitoli Autori. Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - V1 pp. 150-151; pp. 332-333; pp. 434-435 - V2 pp. 304-305; pp. 368-369; pp. 520-521 - V3A pp. 186-187; pp. 338-339; pp. 432-433 - V3B pp. 24-25; pp. 80-81; pp. 518-519 	
		<p>Quadri sinottici <i>Lo scenario letterario</i> alla fine di ogni "Sezione"</p> <ul style="list-style-type: none"> - V1 pp. 36-37; pp. 583-584 - V2 pp. 31-32; pp. 208-209 - V3A pp. 28-29; pp. 536-537 - V3B pp. 13-14; pp. 342-343 <p>Quadri sinottici <i>Dove siamo</i> in apertura di ogni Capitolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - V1 p. 43, p. 71, p. 145 - V2 p. 37, p. 59, p. 99 - V3A p. 35, p. 57, p. 83 - V3B p. 21, p. 75, p. 143 	Per contestualizzare e mettere in relazione autori, movimenti letterari, opere e contesti storici.
4. APPROCCIO PER TEMI	<i>Lo scenario letterario: i temi</i>	<p>In ogni Capitolo. Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - V1 p. 324, p. 426, p. 708 - V2 p. 298, p. 364, p. 411 - V3A p. 176, p. 330, p. 426 - V3B p. 20, p. 512, p. 572 	Percorsi tematici per mettere in relazione scrittori e opere anche lontani tra loro.
	Temi chiave per ogni brano	<p>In ogni brano. Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - V1 p. 46, p. 50, p. 53 - V2 p. 108, p. 115, p. 117 - V3A p. 109, p. 113, p. 115 - V3B p. 34, p. 37, p. 45 	Per consentire un approccio anche tematico ai testi letterari.

	Capitoli specifici dedicati ai temi	Due Capitoli per anno - V1 p. 308 (<i>Una costante umana: amare</i>) - V1 p. 828 (<i>Gli europei si prendono il mondo</i>) - V2 p. 662 (<i>Un male immedicabile?</i>) - Vol. Leopardi p. 162 (<i>La natura sotto assedio</i>) - V3A p. 412 (<i>Essere stranieri, essere diversi</i>) - V3B p. 418 (<i>Dalla fabbrica al terziario</i>)	Per comprendere come autori del passato e del presente si siano interrogati sui grandi temi dell'esistenza.
5. ATTIVITÀ DIDATTICHE	Nuove tipologie di esercizi: - L'eredità dei classici - <i>Life skills</i> - Emozioni - Intelligenza Artificiale - <i>Debate</i> - Orientamento - <i>Webquest</i> - Educazione civica - STEAM - Connessioni (Storia, Scienze, Arte, Filosofia) - Compiti di realtà	Negli esercizi a fine brano. Esempi: - V1 p. 116, p. 384, p. 598 - V2 p. 88, p. 113, p. 401 - V3A p. 39, p. 43, p. 242 - V3B p. 108, p. 132, p. 206	Per agganciare lo studio della letteratura all'attualità e al vissuto emotivo di studentesse e studenti, stimolando il loro interesse.
	Esercizi di scrittura creativa e argomentativa e schede Come scrivere (bene)	Negli esercizi a fine brano. Esempi di schede <i>Come scrivere (bene)</i> : - V1 p. 279 (<i>Usare le similitudini</i>); p. 410 (<i>Spiegare le proprie idee attraverso un dialogo</i>) - V2 p. 77 (<i>Esporre e sostenere una tesi come Galileo</i>); p. 592 (<i>Dimostrare e argomentare</i>) - V3A p. 469 (<i>Scrivere un articolo di giornale</i>); p. 700 (<i>Raccontare un'esperienza</i>) - V3B p. 47 (<i>Scrivere titoli evocativi ed efficaci</i>); p. 158 (<i>Descrivere con le similitudini</i>)	Per allenarsi alla scrittura imparando dagli scrittori i trucchi del mestiere.
	Simulazioni di Prove d'Esame , compiti di realtà, didattica orientativa , attività operative di cittadinanza attiva e di stampo interdisciplinare .	Nella didattica finale dei Capitoli dedicati ai Temi. - V1 pp. 320-321 - V1 pp. 840-841 - V2 pp. 674-675 - Vol. Leopardi pp. 174-176 - V3A pp.422-423 - V3B pp. 430-431	Per lavorare insieme, in classe, sui grandi temi del presente e per prepararsi all'Esame.

	Verifiche in Google Moduli .	Alla fine di ogni Capitolo. Esempi: - V1 p. 69, p. 140, p. 303 - V2 p. 57, p. 96, p. 139 - V3A p. 54, p. 81, p. 96 - V3B p. 68, p. 138, p. 174	Per verificare l'apprendimento in modo veloce e avere un <i>feedback</i> immediato.
6. INTERDISCIPLINARITÀ	Rubriche ed esercizi Connessioni	In ogni Capitolo. Esempi: - V1 p. 326 (Connessioni Storia: <i>Perché i papi erano ad Avignone?</i>); p. 503 (esercizio 8) - V2 p. 173 (Connessioni Storia dell'arte: <i>Pieter Paul Rubens</i>); p. 154 (esercizio 7) - V3A p. 152 (Connessioni Filosofia: <i>Il Positivismo</i>); p. 285 (esercizio 4) - V3B p. 198 (Connessioni Cinema: <i>Moravia e il cinema</i>); p. 206 (esercizio 5)	Per creare collegamenti interdisciplinari, anche in vista dell'Esame di Maturità.
	Testi ed esercizi STEAM	Nei testi che permettono connessioni con Scienze, Tecnologia, Ingegneria, Arte e Matematica. - V1 p. 613 (Leonardo da Vinci, <i>La pittura come scienza</i>) - V2 p. 78 (Galileo Galilei, <i>La favola dei suoni</i>) - V Leopardi p. 141 (Giacomo Leopardi, <i>Il progresso</i>) - V3A p. 791 (Luigi Pirandello, <i>Una mano che gira la manovella</i>)	
	Attività didattiche dedicate	In coda ai Capitoli dedicati ai Temi.	
7. ESAME DI MATURITÀ	Pagine in preparazione all'Esame di Maturità, con simulazioni guidate per allenarsi alle tipologie della prova scritta e all'orale.	In coda ai Capitoli dedicati ai principali autori e movimenti. Esempi: - V1 pp. 304-307; pp. 420-423; pp. 556-559 - V2 pp. 178-181; pp. 260-263; pp. 604-607 - V3A pp. 270-273; pp. 502-503; pp. 820-821 - V3B pp. 70-71; pp. 140-141; pp. 294-297	Per prepararsi alla prova scritta e alla nuova modalità di colloquio orale definita dal D.L. 127/2025 sull'Esame di Maturità.
	Tecniche e consigli per costruire un'argomentazione efficace e affrontare l'Esame di Maturità. Schede relative all'esperienza di Formazione Scuola-Lavoro e suggerimenti per scrivere una relazione efficace.	Nel volume <i>Scrivere e parlare</i> : - pp. 129-196, Le tipologie della prima prova (<i>Tipologia A, B e C</i>) - pp. 197-262, Verso il colloquio (<i>L'orientamento, la Formazione Scuola-Lavoro, La relazione, La presentazione multimediale, il debate e il podcast</i>)	

8. EDUCAZIONE CIVICA	Nuove rubriche Letteratura civile , a partire da testi d'autore, per riflettere su temi di cittadinanza e di sviluppo sostenibile.	A partire dai testi che si prestano ad aperture su temi di educazione civica. Esempi: - V1 pp. 606-610 (G.P. della Mirandola – La tutela dei diritti e della dignità umana nel contesto lavorativo) - V2 pp. 253-255 (C. Beccaria – La tortura in carcere in Italia) - V3A pp. 201-215 (G. Verga – Il lavoro minorile) - V3B pp. 641-646 (L. Sciascia – La lotta alla mafia)	Per lavorare su temi di cittadinanza e di sviluppo sostenibile.
9. INTELLIGENZA ARTIFICIALE	Esercizi che prevedono l'utilizzo dell'AI.	Nella didattica a fine brano. Esempi: - V1 p. 174, p. 196, p. 355 - V2 p. 49, p. 81, p. 154 - V3A p. 70, p. 141, p. 213 - V3B p. 50, p. 55, p. 112	Per un uso corretto e consapevole dell'Intelligenza Artificiale.
	Consigli per scrivere <i>prompt</i> efficaci ed esercizi per mettersi alla prova.	Nel volume <i>Scrivere e parlare</i> , Cap. 8 <i>Scrivere con l'Intelligenza Artificiale</i> , pp. 45-71	
	TUTOR AI , un assistente virtuale basato sull'AI per supportare: - gli studenti e le studentesse nello studio attraverso tre funzioni principali: Spiega, Facilita, Verifica. - i docenti nella progettazione di lezioni e attività didattiche.	Nel libro digitale e nell' Area docente	Per consentire un uso sicuro e personalizzato dell'AI, basato esclusivamente sul testo adottato in classe.
10. PARITÀ DI GENERE	Nuove rubriche Una stanza tutta per sé dedicate alla riflessione sul ruolo delle donne nella storia della letteratura.	Nelle aperture di Sezione. - V1 pp. 27-35; 576-582; pp. 694-700 - V2 pp. 24-30; 202-207; pp. 472-477 - V3A pp. 21-27	Per contestualizzare in modo critico il ruolo e la specificità della voce delle donne nella storia della letteratura.
	Maggiore spazio alle scrittrici nel canone letterario. Capitoli monografici dedicati a Elsa Morante e Natalia Ginzburg.	In tutti i volumi. V3B Elsa Morante, Capitolo 3 p. 464 V3B Natalia Ginzburg, Capitolo 4 p. 486	Per il giusto riconoscimento del ruolo delle scrittrici nella storia letteraria.
11. DIALOGO CON GLI SCRITTORI DEL NOVECENTO	Rubrica In dialogo con gli autori (senza confini)	Nei principali Capitoli Autore. - V1 p. 178 (Dante e Montale); p. 361 (Petrarca e Saba) - V2 p. 92 (Galileo e Levi); p. 340 (Goldoni e Proust) - V3A p. 263 (Verga e Siti); p. 782 (Pirandello e Carrère)	Per mettere in relazione scrittori del passato con scrittori e scrittrici del presente, anche stranieri (<i>Senza confini</i>). Così da far conoscere già nel terzo e

		- V3B p. 554 (Pasolini e Parise); p. 613 (Calvino e Borges)	quarto anno autori e opere del Novecento e dei primi anni Duemila.
12. INCLUSIONE	Strumenti di supporto allo studio per l'apprendimento visuale (mappe e schemi). Sintesi di fine Capitolo (anche audio). Percorsi di base 1, 2, 3.	Alla fine di tutti i Capitoli, nelle pagine <i>In sintesi e Sintesi visuale</i> . Tre fascicoli semplificati.	Per permettere di lavorare in modo efficace e inclusivo, seguendo le diverse modalità di apprendimento degli studenti e delle studentesse.
13. GUIDA	Nuovi materiali didattici: - Strategie di lettura WRW (Writing and Reading Workshop) - Linee guida per l'introduzione dell' AI e proposte operative - Programmazione per competenze, nuclei fondanti e temi - Verifiche di Educazione civica , semplificate e per l'Esame - Linee guida per l'insegnamento di Educazione civica - Materiali per la promozione delle risorse psico-sociali e socio-emotive	- Nella Guida per l'insegnante - Prove e aggiornamenti per il colloquio orale nei contenuti digitali per il docente	Per fornire ai docenti strumenti aggiornati alle indicazioni ministeriali e alle nuove metodologie didattiche.
14. CORREDO DIGITALE	Due podcast in cui scrittori e studiosi presentano i maggiori autori della nostra letteratura (Protagonisti della letteratura italiana) o parlano liberamente dei personaggi che gli studenti incontreranno nel manuale (Volti di carta): per far vedere che questi personaggi – questi libri – esistono anche al di fuori delle aule scolastiche.	<i>Protagonisti della letteratura italiana</i> in apertura dei Capitoli dei principali autori e movimenti. Esempi: - V1 p. 143, p. 323, p. 425 - V2 p. 214, 608, p. 727 - V3A p. 175, p. 329, p. 425 - V3B p. 19, p. 73, p. 142 <i>Volti di carta</i> : - V1 p. 156 (Claudia Giunta e Beatrice); p. 504 (Bianca Pitzorno e Nastagio degli Onesti); p. 899 (Alessandro Barbaglia e Orlando) - V2 p. 309 (Jonathan Bazzi e Arlecchino); p. 835 (Manlio Castagna e la monaca di Monza) - V Leopardi p. 110 (Giacomo Papi e l'Islandese) - V3A p. 687 (Gaia Manzini e Zeno Cosini); p. 765 (Marco Amerighi e Mattia Pascal) - V3B p. 475 (Alessandra Carati e Arturo); p. 581 (Laura Pezzino e Agilulfo)	Per introdurre in classe i grandi Autori; per facilitare lo studio e il ripasso (<i>Protagonisti della letteratura italiana</i>); per coinvolgere gli studenti mostrando come i protagonisti delle grandi opere della nostra letteratura continuano a vivere anche al di fuori delle aule scolastiche, nelle opere dei nostri giorni (<i>Volti di carta</i>).