

INDICE

ACCOGLIENZA | I primi giorni di scuola

■ Presentati con un acrostico	2
■ Propositi e desideri	2
■ Raccontarsi alla classe	3
■ Il tuo bagaglio di esperienze	3
■ Mi piacerebbe che parlassimo di...	4
■ Il mio metodo di studio nella primaria	4
■ Il mio metodo di studio nella secondaria	5
■ L'organizzazione del tempo	6
■ Studiare bene, studiare meglio	7
■ Tu e lo studio	8
■ Strategie per studiare	8
	11

Tanti modi per leggere

■ La lettura a voce alta	14
■ La lettura individuale e autonoma	15
■ La lettura per comprendere	16
■ La lettura espressiva	17
	18

Laboratorio di LETTURA

Spunti per attività nell'ora di lettura

La biblioteca di classe	20
Dove e quando leggere?	20
La scelta dei libri	21
Il primo giorno	21
Il segnalibro	22
Il taccuino della lettura	22
Il personaggio preferito	22
Dai un consiglio a un personaggio	23
La linea del tempo del libro	23
La citazione	23
I propositi del giorno	24
Il <i>book talk</i>	24
La bacheca del lettore e della lettrice	24
Conversazione sui libri	25
	25





La cassetta degli ATTREZZI | Che cos'è un testo?

L'ESSENZIALE IN UNA MAPPA Il testo

Il testo narrativo

- Autore e narratore
- Il tempo
- I personaggi
- I luoghi
- L'ordine degli eventi
- La struttura
- Le sequenze
- Il riassunto di un testo narrativo

L'ESSENZIALE IN UNA MAPPA Il testo narrativo

Il testo descrittivo

- I cinque sensi
- La descrizione oggettiva
- La descrizione soggettiva
- Descrivere un luogo
- Descrivere un oggetto
- Descrivere un animale
- Descrivere una persona
- Il riassunto di un testo descrittivo

L'ESSENZIALE IN UNA MAPPA Il testo descrittivo

Il testo regolativo

- Caratteristiche e tipologie

L'ESSENZIALE IN UNA MAPPA Il testo regolativo

Il Metodo Caviardage

- Il linguaggio segreto delle favole
Attività introduttiva alla favola
- Il bosco delle parole
Attività introduttiva alla fiaba
- La poesia viaggia sul dorso
Attività introduttiva al genere avventura
- Fantasia poetica
Attività introduttiva al genere fantasy

IL CORREDO DIGITALE



IL CORREDO DIGITALE



Percorso digitale DEAFLEX



Videolezione e video AI



Flashcard per il ripasso attivo



Audiolettura e audio delle prove d'ascolto



Podcast di Fabio Geda



Testi aggiuntivi, riassunti semplificati, organizzatori grafici



Ascolto dei brani musicali



Mappa attiva



Generatore di storie

' - -> Tra favola e natura

Unità

1 La favola

PRELETTURA Gli **INGREDIENTI** della favola

UNA FAVOLA PER INIZIARE **Esopo**, Il capretto e il lupo che suonava il flauto

IL LATINO NELLE PAROLE



Alla scoperta del GENERE | La favola

- Che cos'è
- Dalle origini a oggi
- Le caratteristiche
- La morale

FAVOLE A CONFRONTO

- **Esopo**, Il corvo e la volpe
- **Arturo Loria**, Il corvo e la volpe

FAVOLE A CONFRONTO

- **Esopo**, La cicala e la formica
- **Jean de La Fontaine**, La cicala e la formica
- **Gianni Rodari**, Rivoluzione
- **Esopo**, La volpe con la pancia piena
- **Esopo**, Il lupo e l'agnello
- **Esopo**, Il vecchio leone e la volpe

FAVOLE A CONFRONTO

- **Esopo**, Il lupo e il cane
- **Jean de La Fontaine**, Il lupo e il cane

Laboratorio WRW | Usa i cinque sensi

- **Esopo**, Il lupo sazio e la pecora

Letteratura e ARTE | Favole e animali nel Medioevo

- **Leo Lionni**, Il topolino Federico
- **Luigi Malerba**, Affidarsi alla natura
 - Quante rondini ci vogliono per fare primavera?
 - La formica e l'altro mondo

- **Christian Stocchi**, La scimmia e la tigre

PROVA D'ASCOLTO | **Gianni Rodari**, Il giovane gambero

Laboratorio CAVIARDAGE | Ritagli di favola

84



85

86

88



91

92



92

92

93

94

96



96

97

100



100

102

103

106



110



113



116



116

117

122



124



128

130



134



136

138



141



142

LA FAVOLA IN TANTI MODI	146
SUGGERIMENTO DI LETTURA Paola Mastrocola, <i>L'anno che non caddero le foglie</i>	147
OBIETTIVO COMPETENZE	
PALESTRA DI SCRITTURA Inventare una favola	149
COMPITO AUTENTICO Il gioco dei biglietti	149
VERIFICA FINALE Gianni Rodari, Il topo dei fumetti	150
L'ESSENZIALE IN UNA MAPPA La favola	154

UDA

1 La natura da difendere 155

PRELETTURA Le PAROLE della natura 156



Alla scoperta del TEMA | La voce di Fabio Geda 157
Aiutiamo la Terra!

- Fabio Geda, Una protesta (da *Fai qualcosa!*) 159
- Fabio Geda, Una responsabilità condivisa (da *Fai qualcosa!*) 160

COMPETENZE SOCIO-EMOTIVE | Un pianeta da custodire 164

COMPETENZE DIGITALI | Le tracce che lascio 165

UN GRAPHIC NOVEL PER INIZIARE Fabien Grolleau, Jérémie Royer, *Il giovane Darwin* 166

- Greta Thunberg, Facciamoci sentire! (da *La nostra casa è in fiamme*) 168
- Vittoria Iacovella, Stile libero (da *Salvo il mio pianeta*) 172
- Giacinta Carnevale, Una storia di fedeltà 175
- Luis Sepúlveda, Un'amicizia estiva (da *Patagonia Express*) 178
- Daniel Pennac, Storia di un randagio (da *Abbaiare stanca*) 181
- Giorgio Celli, Nuova vita per Caligola (da *La vita segreta dei gatti*) 187
- Gerald Durrell, Il mondo dentro un muro (da *La mia famiglia e altri animali*) 190
- Elena Sforza, Alessandro Magno e Bucefalo (da *Racconti di amicizia*) 193

Laboratorio PHILOSOPHY FOR CHILDREN | Dog meeting 196

COMPITO DI REALTÀ Aiutare gli animali abbandonati 198

LA NATURA DA DIFENDERE IN TANTI MODI 199

Laboratorio di SCRITTURA CREATIVA
Tra favola e natura 200



'...>Tra fiaba e relazioni

Unità

2 La fiaba

PRELETTURA Gli **INGREDIENTI** della fiaba

UNA FIABA PER INIZIARE Fiaba popolare sami, Ruobba
fa la guardia all'albero del re

 **Alla scoperta del GENERE | La fiaba**

- Che cos'è
- Origini e tipologie
- Le caratteristiche
- Le funzioni di Vladimir Propp
- **Jacob e Wilhelm Grimm**, Biancaneve e i sette nani
- **Oscar Wilde**, Il Gigante egoista

IL LATINO NELLE PAROLE

Laboratorio WRW | I fantastici cinque

FIABE A CONFRONTO Che cosa si nasconde dietro ogni mostro?

- **Italo Calvino**, Bellinda e il mostro
- **Fiaba bergamasca**, Il mostro a tre teste

IL LATINO NELLE PAROLE

- **Fiaba persiana**, Scià Abbas e la madre povera

Laboratorio WRW | Il grafico della trama

- **Aleksandr Nikolaevič Afanas'ev**, La principessa
Senza Sorriso

Letteratura e MUSICA | La fiaba diventa musica

- **Hans Christian Andersen**, I vestiti nuovi
dell'imperatore

Laboratorio CAVIARDAGE | La mia fiaba tra immagini e parole

PROVA D'ASCOLTO | **Ascanio Celestini**, La morte di Giufà

LA FIABA IN TANTI MODI

SUGGERIMENTO DI LETTURA | **Alessandro Barbaglia**,
*La verità sul caso Hansel
e Gretel*

OBIETTIVO COMPETENZE

PALESTRA DI SCRITTURA Cambia la fiaba

COMPITO AUTENTICO I contastorie

VERIFICA FINALE | **Charles Perrault**, Il gatto con gli stivali

L'ESSENZIALE IN UNA MAPPA La fiaba

210

211

212

215

220

220

220

221

223

225

232

237

238

240

240

244

247

248

252

254

260

262

268

272

273

274

276

276

277

282



Le relazioni

Amicizia e famiglia

PRELETTURA Le PAROLE delle relazioni



Alla scoperta del TEMA | La voce di Fabio Geda

Mai da soli

- **Fabio Geda**, I mostri nei muri (da *Anime scalze*) 287
- **Fabio Geda**, Gli incastri del tangram
(da *La scomparsa delle farfalle*) 288

COMPETENZE SOCIO-EMOTIVE | Collaborare per crescere 292

COMPETENZE DIGITALI | Chi sono online? 293

UN ALBO ILLUSTRATO PER INIZIARE **Davide Calì, Isabella Labate,**
Tre in tutto 294

- **Anna James**, Amicizie tra i libri
(da *Tilly e i segreti dei libri*) 296
- **Giacomo Mazzariol**, S di speciale (da *Mio fratello rincorre i dinosauri*) 300
- **Bianca Chiabrando**, Il professor Pattume
(da *A noi due, prof.*) 305
- **Daniel Pennac**, L'appello in classe alle 8
(da *Diario di scuola*) 309
- **Silver**, Lupo Alberto: baci e... 313
- **Andrea Franzoso**, Mio figlio non ne sarebbe capace
(da *Ero un bullo*) 317

Laboratorio PHILOSOPHY FOR CHILDREN | Il silenzio
di Carletto 320

COMPITO DI REALTÀ Di qua e di là dalla cattedra 322

LE RELAZIONI IN TANTI MODI 323

Laboratorio di SCRITTURA CREATIVA
Tra fiaba e relazioni 324



Tra avventura e viaggio

Unità

3 L'avventura

PRELETTURA Gli INGREDIENTI del genere avventura

UN TESTO PER INIZIARE Emilio Salgari, *La Tigre della Malesia*
(da *Le Tigri di Mompracem*)



Alla scoperta del GENERE | L'avventura

- Che cos'è
- Origini e storia
- Le caratteristiche
- Jacqueline Kelly, Calpurnia, un'esploratrice curiosa
(da *Il mondo curioso di Calpurnia*)

Letteratura e ARTE | Trovare se stessi in mondi lontani

- Jack London, L'inizio di una nuova vita
(da *Il richiamo della foresta*)

IL LATINO NELLE PAROLE

Laboratorio WRW | La montagna della trama

- Katherine Rundell, Feo, la "soffialupi"
(da *La ragazza dei lupi*)

Laboratorio WRW | La suspense

- Jules Verne, Avventure pericolose
(da *Il giro del mondo in 80 giorni*)

IL LATINO NELLE PAROLE

- Abraham B. Yehoshua, Una nave straniera nel cuore
dell'Europa (da *Viaggio alla fine
del millennio*)

Letteratura e STORIA | Il Medioevo

PROVA D'ASCOLTO | Laurence Anholt, Un lungo viaggio
(da *Gli occhi della libertà*)

Laboratorio CAVIARDAGE | La poesia è un viaggio d'esplorazione

L'AVVENTURA IN TANTI MODI

SUGGERIMENTO DI LETTURA | Guido Sgardoli, *Syberia*

OBIETTIVO COMPETENZE

PALESTRA DI SCRITTURA Avventura in costruzione!

COMPITO AUTENTICO Creare un avatar

VERIFICA FINALE | Robert Louis Stevenson, Chi ha paura
di Billy Bones? (da *L'isola del tesoro*)

L'ESSENZIALE IN UNA MAPPA L'avventura

336

337

338

340

348

348

348

350

352

358

360

365

366

368

376

378

387

388

394

396

398

400

401

403

403

404

410



3 Il viaggio e l'intercultura

PRELETTURA Le PAROLE del viaggio e dell'intercultura



Alla scoperta del TEMA | La voce di Fabio Geda
Viaggiando s'impara

- **Fabio Geda**, Che colazione!
(da *Nel mare ci sono i coccodrilli*)
- **Fabio Geda**, Quanto manca alla fine?
(da *Nel mare ci sono i coccodrilli*)

COMPETENZE SOCIO-EMOTIVE | Vivere il mondo

COMPETENZE DIGITALI | Le parole del viaggio

UN ALBO ILLUSTRATO PER INIZIARE **Beatrice Masini,**
Gianni De Conno,
Il buon viaggio

- **Gabriel García Márquez**, Melquíades e i segreti
del mondo (da *Cent'anni
di solitudine*)
- **Isabel Allende**, In cerca della Bestia
(da *La città delle bestie*)
- **Amanda Ronzoni**, Il mistero dei *tepui*
- **Atia Abawi**, Un terribile risveglio
(da *Il paese degli addii*)
- **Nagib Mahfuz**, Il mendicante cieco
(da *Il nostro quartiere*)
- **Uganda**, le montagne dei gorilla

Laboratorio PHILOSOPHY FOR CHILDREN | Lo straniero

COMPITO DI REALTÀ Erasmus +

IL VIAGGIO E L'INTERCULTURA IN TANTI MODI

Laboratorio di SCRITTURA CREATIVA
Tra avventura e viaggio

411

412

413



415



416



420

421

422

424



430

438



441



447

451



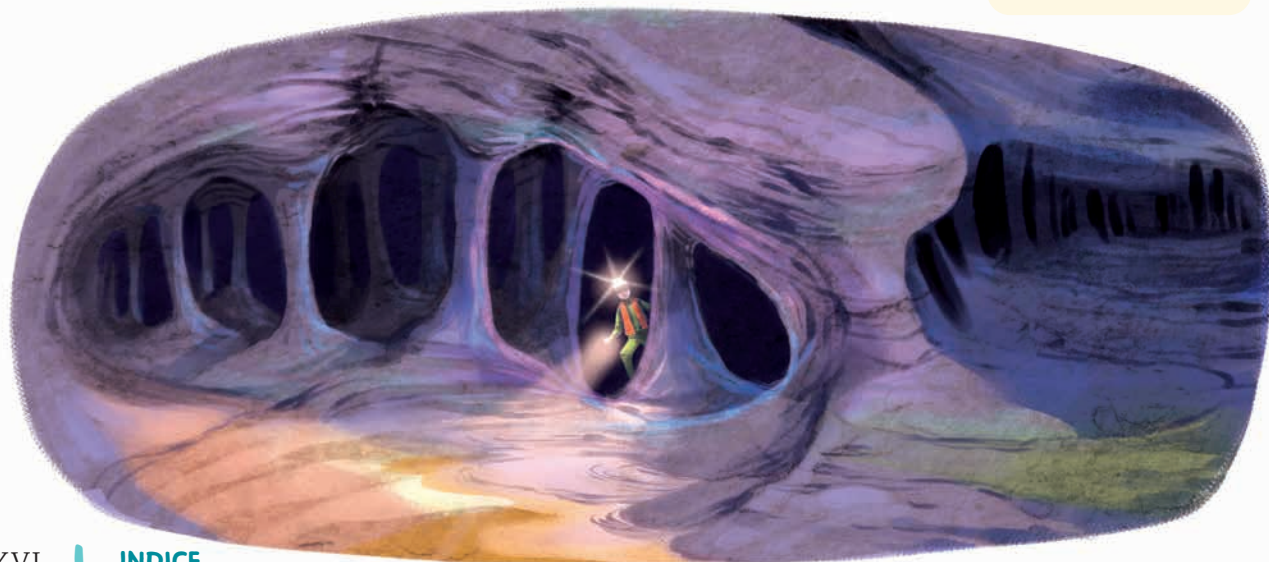
456

458



459

460



Il fantasy, tra sfide e ostacoli da superare

Unità

4

Il fantasy

PRELETTURA Gli INGREDIENTI del fantasy

UN TESTO PER INIZIARE Licia Troisi, Una battaglia fuori e dentro di sé (da *Nihal della Terra del Vento*)



Alla scoperta del GENERE | Il fantasy

- Che cos'è
- Origini e storia
- Le caratteristiche
- Lyman Frank Baum, Alla ricerca del Mago di Oz (da *Il Mago di Oz*)

IL LATINO NELLE PAROLE

- Clive Staples Lewis, Il soffio vitale di Aslan (da *Le Cronache di Narnia*)
- Manlio Castagna, A tu per tu con il Drago (da *Draconis Chronicon*)

IL LATINO NELLE PAROLE

Letteratura e ARTE | Il drago, animale fantastico

- J. K. Rowling, Il maestro delle Pozioni (da *Harry Potter e la pietra filosofale*)
- Philip Pullman, L'idea del Nord (da *La bussola d'oro*)

Laboratorio WRW | Il fascino dei luoghi

PROVA D'ASCOLTO | Roald Dahl, La grotta (da *Il GGG*)

Laboratorio CAVIARDAGE | La poesia piega il drago

IL FANTASY IN TANTI MODI

SUGGERIMENTO DI LETTURA | Rick Riordan, *Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo*

OBIETTIVO COMPETENZE

PALESTRA DI SCRITTURA La tua storia fantasy

COMPITO AUTENTICO Creiamo un mondo fantastico!

VERIFICA FINALE | Terry Pratchett, Esk la maga (da *L'arte della magia*)

L'ESSENZIALE IN UNA MAPPA Il fantasy

470

471

472

474

479

479

479

480

482

490

491

497

503

504

506

512

520

522

524

528

529

531

531

532

538



Le sfide del crescere

PRELETTURA Le **PAROLE** del crescere



Alla scoperta del TEMA | La voce di Fabio Geda
Superare gli ostacoli

- **Fabio Geda**, Giorni di fame
(da *Berlin. 1. I fuochi di Tegel*)
- **Fabio Geda**, Un lungo inverno
(da *Berlin. 3. La battaglia di Gropius*)

COMPETENZE SOCIO-EMOTIVE | Il coraggio di scegliere

COMPETENZE DIGITALI | Il gioco delle scelte

UN GRAPHIC NOVEL PER INIZIARE **Silvia Vecchini, Sualzo, Fiato**
sospeso

- **Guido Sgardoli**, La prima roba che mi viene in mente
(da *Dragon Boy*)
- **Luigi Malerba**, Il futuro che verrà
(da *Storiette e storiette tascabili*)
- **Ian McEwan**, Fantasticando...
(da *L'inventore dei sogni*)
- **Kim e Alison McMillen**, Un inno alla vita (da *When I Loved Myself Enough*)
- **Kahil Gibran**, I tuoi figli non sono figli tuoi
(da *Pensieri e meditazioni*)
- **Angela Nanetti**, Festa di compleanno
(da *Le memorie di Adalberto*)
- **Elena Rosci e Simona Rivolta**, Una strana sensazione
(da *Io tu tutti*)
- **Blake Nelson**, Il paradiso proibito degli skater
(da *Paranoid Park*)
- **Arianna Pescini**, La parabola
- **Jacques Prévert**, Adesso sono cresciuto

Laboratorio PHILOSOPHY FOR CHILDREN | Compleanni

COMPITO DI REALTÀ Crescere: istruzioni per l'uso

CRESCERE IN TANTI MODI

Laboratorio di SCRITTURA CREATIVA

Il fantasy e gli ostacoli da superare

539

540

541



543



544



548

549

550

553



558



560



562



566



568



572



574



579



583

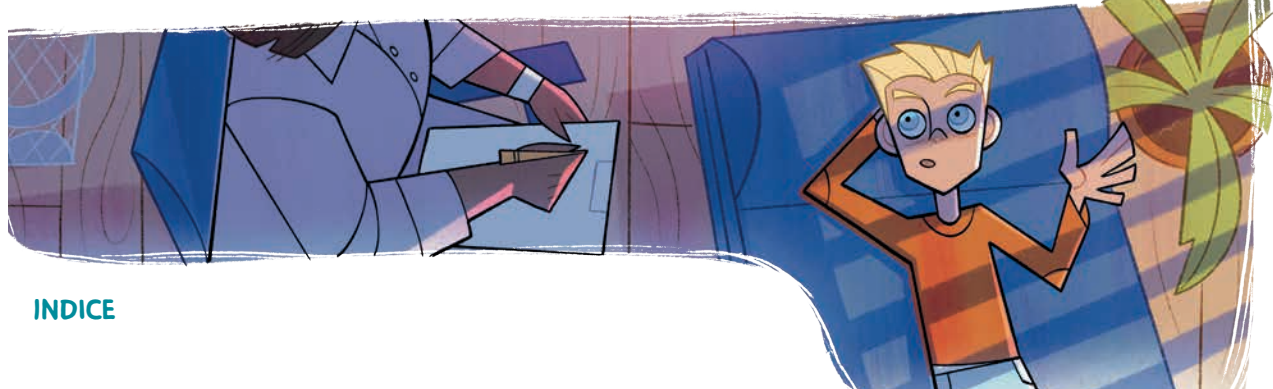
586

588



589

590



In versi e sul palcoscenico 602

Unità

5 La poesia 603



La cassetta degli ATTREZZI | Il testo poetico 604

- Che cos'è la poesia 605
- Origini 606
- Struttura 606
- Metrica 607
 - Giovanni Pascoli, *Mezzanotte* 615
- Figure retoriche 618
 - Giorgio Caproni, *Prima luce* 619
 - Jairo Aníbal Niño, *I tuoi capelli sono uno stormo di colibrì* 621
 - Giusi Quarenghi, *Ascoltami inverno* 622
 - Giovanni Pascoli, *Notte* 623
- La parafrasi 626
 - Corrado Govoni, *Acquazzone* 628
- Il commento 631
 - Robert Louis Stevenson, *Il mio letto è una nave* 631
- Come memorizzare una poesia 634
 - Ugo Foscolo, *Alla sera* 634
- La poesia come gioco 635

PRELETTURA Gli INGREDIENTI della poesia 640

UN ALBO ILLUSTRATO PER INIZIARE Alessandra Berardi Arrigoni,
Marina Marcolin, *Poesie naturali* 642

Laboratorio CAVIARDAGE | I versi sono principi attivi 644

UNA POESIA PER INIZIARE Vladimir Majakovskij, *Notte di luna* 648

UNA POESIA PER INIZIARE Emily Dickinson, *Hai un ruscello nel tuo piccolo cuore* 652

IL LATINO NELLE PAROLE 655

Laboratorio WRW | Il testo poetico: tema e messaggio 656

- Giovanni Pascoli, *La mia sera* 658
- Salvatore Quasimodo, *Specchio* 661

IL LATINO NELLE PAROLE 663

• Robert Louis Stevenson, *Viaggio* 664

IL LATINO NELLE PAROLE 667

• Alda Merini, *Ascoltavo la pioggia* 668

• Ada Negri, *La danza della neve* 672



- Attilio Bertolucci, *La neve* 675
- Aleksandr Blok, *L'accenno di un canto primaverile* 679
- Vincenzo Cardarelli, *Estiva* 682

Letteratura e MUSICA | *Le Stagioni* di Vivaldi:
natura in musica 686

- Federico García Lorca, *Notte d'estate* 688

Laboratorio CAVIARDAGE | La poesia è il canto di un cigno 692

PROVA D'ASCOLTO | Paul Verlaine, *Canzone d'autunno* 696

OBIETTIVO COMPETENZE

PALESTRA DI SCRITTURA Continua tu... 697

COMPITO AUTENTICO Cambio di figura retorica 697

VERIFICA FINALE | Giovanni Pascoli, *Il tuono* 698

L'ESSENZIALE IN UNA MAPPA Il testo poetico - Le figure retoriche 700

Unità

6

Il teatro 703



La cassetta degli ATTREZZI | Il testo teatrale 704

- Copione e drammaturgia 704
- Attori, attrici e personaggi 706
- Pubblico e sospensione dell'incredulità 707
- Spazio scenico 708
- Storia del teatro 710

PRELETTURA Gli **INGREDIENTI del teatro** 714

UN TESTO TEATRALE PER INIZIARE Sofocle, *Notizie da Tebe*
(da *Edipo a Colono*) 716

- Terenzio, *Differenze di vedute* (da *I Fratelli*) 723

• Mario Castellacci
e Renato Biagioli, *La rinuncia di Francesco*
(da *Forza Venite Gente*) 727

OBIETTIVO COMPETENZE

DRAMMATIZZAZIONE La messa in scena di una fiaba 732

IL TEATRO IN TANTI MODI 734

VERIFICA FINALE | Boris Vian, *Il generale e la cravatta*
(da *Generalì a merenda*) 735

L'ESSENZIALE IN UNA MAPPA La **rappresentazione teatrale** 739

COMPETENZE DIGITALI | Nella trappola del gioco online 740 ■ I miei
dati sono preziosi come l'oro 741 ■ Truffe
e inganni digitali: come non cascarci 742
■ Il tempo davanti allo schermo: quando
è troppo? 743

Indice dei nomi 745

Indice dei laboratori e delle schede

Laboratori CAVIARDAGE

- Il linguaggio segreto delle favole – attività introduttiva alla favola 74
- Il bosco delle parole – attività introduttiva alla fiaba 76
- La poesia viaggia sul dorso – attività introduttiva al genere avventura 78
- Fantasia poetica – attività introduttiva al genere fantasy 82
- Ritagli di favola 142
- La mia fiaba tra immagini e parole 268
- La poesia è un viaggio d'esplorazione 398
- La poesia piega il drago 524
- I versi sono principi attivi 644
- La poesia è il canto di un cigno 692



Laboratori WRW

- Usa i cinque sensi 122
- I fantastici cinque 238
- Il grafico della storia 252
- La montagna della trama 366
- La *suspense* 376
- Il fascino dei luoghi 520
- Il testo poetico: tema e messaggio 656



Laboratori PHILOSOPHY FOR CHILDREN

- Dog meeting 196
- Il silenzio di Carletto 320
- Lo straniero 456
- Compleanni 586



Laboratori di SCRITTURA CREATIVA



• Tra favola e natura

- Nello zaino
- Anime animali
- La Libreria Leprotti
- Favolosi protagonisti
- Una natura da favola

200



• Tra fiaba e relazioni

- Penne e matite
- Dimore fiabesche
- Dolci da fiaba
- Attenzione alle streghe!
- Nel bosco magico

324

• Tra avventura e viaggio

- Viaggio in mongolfiera
- Personaggi in cerca di avventure
- La vita è sempre un'avventura
- Al centro della Terra
- Un giardino nella giungla
- Avventure senza confini

460

• Il fantasy e gli ostacoli da superare

- Paesaggi fantastici
- Al mercato
- Una caverna hobbit
- Sfide per persone speciali

590



SCHEDE INTERDISCIPLINARI

Letteratura e...

- ARTE – Favole e animali nel Medioevo 128
- MUSICA – La fiaba diventa musica 260
- ARTE – Trovare se stessi in mondi lontani 358
- STORIA – Focus sul romanzo storico 389
- STORIA – Il Medioevo 394
- ARTE – Il drago, animale fantastico 504
- MUSICA – *Le Stagioni* di Vivaldi: natura in musica 686



COMPETENZE SOCIO-EMOTIVE

- Un pianeta da custodire 164
- Collaborare per crescere 292
- Vivere il mondo 420
- Il coraggio di scegliere 548



COMPETENZE DIGITALI

- Le tracce che lascio 165
- Chi sono online? 293
- Le parole del viaggio 421
- Il gioco delle scelte 549
- Nella trappola del gioco online 740
- I miei dati sono preziosi come l'oro 741
- Truffe e inganni digitali: come non cascarci 742
- Il tempo davanti allo schermo: quando è troppo? 743



IL LATINO NELLE PAROLE

• gregge	91
• egoista	237
• superbo	247
• abietto	365
• prudente	387
• città	490
• drago	503
• ruscello	655
• miracolo	663
• scimmia	667

L'ESSENZIALE IN UNA MAPPA

• Il testo	27
• Il testo narrativo	42
• Il testo descrittivo	62
• Il testo regolativo	72
• La favola	154
• La fiaba	282
• L'avventura	410
• Il fantasy	538
• Il testo poetico	700
• Le figure retoriche	702
• La rappresentazione teatrale	739



Ciao!



Benvenute e benvenuti in questa antologia!

Io sono **Fabio Geda** e sono uno scrittore.

Amo **raccontare storie**. A volte inventandole, come quando inizio un romanzo, a volte andandole a cercare in giro per il mondo, come quando scrivo un reportage.

Un'altra cosa che amo fare oltre a raccontare storie?

Dovessi dirne una, direi **leggere**. Una parola che mi descrive?

Dovessi dirne una, direi **curiosità**.

Dentro questo libro ci sono anch'io e, insieme, rifletteremo su alcuni **temi** che mi stanno particolarmente a cuore, questioni che hanno a che fare con le nostre vite e con il mondo che ci circonda. Scoprirai che leggere è un gesto che **emoziona** e che stimola la **creatività**.

Imparerai che le parole sono importanti per parlare e per pensare, per **crescere** e per **orientarsi** in questo nostro meraviglioso pianeta, per costruire nuove forme di partecipazione e di **cittadinanza**, per **sognare**.

Ti auguro di **innamorarti della letteratura** e di affrontare **felicamente** l'anno che stai per iniziare: sarà una bella **avventura**!

