

Indice

ACCOGLIENZA

I superpoteri della musica 2

Invito all'ascolto: accordiamoci

Scoprire le differenze di altezza 4

🎧 Suoni acuti e gravi 4

🎧 Suoni ascendenti, discendenti e altalenanti 4

Scoprire le differenze di durata 5

🎧 Suoni corti e lunghi 5

🎧 Suoni legati e staccati 5

Scoprire le differenze di intensità 6

🎧 Suoni forti e deboli 6

🎧 Crescendo e diminuendo 6

Scoprire le differenze di timbro 7

🎧 Suoni chiari e scuri 7

🎧 Suoni di diversi strumenti 7

Il ritmo 8

🎧 Suoni a tempo e fuori tempo 9

🎧 Suoni accentati e uniformi 10

La melodia 11

🎧 Suoni vicini e lontani 11

🎧 Melodie uguali e diverse 12

L'accompagnamento 13

🎧 Strumenti che eseguono l'accompagnamento 13

🎧 Accordi tenuti, ribattuti e arpeggiati 13

Invito all'ascolto: le parole per definire... 14

PARTE 1 • STRUMENTI, VOCI E FORMAZIONI

Dalle vibrazioni al suono 16

Strumenti a fiato: i legni 18

Strumenti a fiato: gli ottoni 20

Strumenti a corde strofinate: gli archi 22

Strumenti a corde pizzicate 24

Strumenti a percussione 26

Strumenti a tastiera 28

Le voci 30

Risorse digitali

🎧 Il gioco delle torri

🎧 Ascolto

🎧 Ascolto

🎧 Ascolto

🎧 Ascolto

🎧 Ascolto

🎧 Ascolto

🎧 Ascolto

🎧 Ascolto

🎧 Ascolto

🎧 Ascolto

🎧 Ascolto

🎧 Ascolto

🎧 Ascolto

🎧 Ascolto

🎧 Il gioco delle torri

🎧 Il gioco delle torri

🎧 Il gioco delle torri

🎧 Il gioco delle torri

🎧 Il gioco delle torri

🎧 Il gioco delle torri

🎧 Il gioco delle torri

🎧 Il gioco delle torri

PARTE 2 • STORIA DELLA MUSICA

Le origini della musica

UNITÀ 1 Il Medioevo	32
CONTESTO STORICO	34
LUOGHI, PROFESSIONI E STRUMENTI	36
COME CAMBIA LA MUSICA	
I caratteri della musica medievale	38
🎧 Anonimo, <i>Adorate Deum: Introitus</i>	38
🎧 Anonimo, <i>Trotto</i>	38
Come nasce la scrittura musicale	39
IL GENERE • Il canto gregoriano	40
🎧 Anonimo, <i>Viderunt omnes</i>	41
L'AUTRICE • Hildegard von Bingen	42
🎧 dalla <i>Sinfonia dell'armonia delle rivelazioni celesti: O beata infantia</i>	43
IL GENERE • La musica incontra la poesia	44
🎧 Bernart de Ventadorn, <i>Can vei la lauzeta mover</i>	44
I <i>Carmina Burana</i>	45
🎧 A CONFRONTO Anonimo, <i>In taberna quando sumus</i>	45
Anonimo, <i>Tempus est iocundum</i>	45
IL GENERE • La nascita della polifonia	46
🎧 Perotino, <i>Viderunt omnes</i>	47
IL GENERE • L'Ars Nova	48
🎧 Francesco Landini, <i>Non avra ma' pieta questa mia donna</i>	49
RELOAD • Ripasso ATTIVO	
Saperi essenziali: la mappa 50 • Luoghi, professioni, strumenti 51	
• Lessico 51 • Le pagine dei misteri 52	
Dalla storia alla pratica • Concerto medievale	54
UNITÀ 2 Il Rinascimento	56
CONTESTO STORICO	58
LUOGHI, PROFESSIONI E STRUMENTI	60
COME CAMBIA LA MUSICA	
I caratteri del Rinascimento	62
🎧 Anonimo, <i>Laus Deo</i>	62
🎧 Matteo Rampolini, <i>Bacco, Bacco</i>	62
Le formazioni del Rinascimento	63

PDF online

▶ Videolezione



PDF Generi e stili



▶ Videolezione



L'età d'oro della polifonia	64
I grandi maestri del contrappunto	65
L'AUTORE • Giovanni Pierluigi da Palestrina	66
LA FORMA • La messa	67
da <i>Missa Papae Marcelli: Agnus Dei II</i>	67
L'AUTORE • Orlando di Lasso	68
LA FORMA • Forme tra sacro e profano	69
da <i>Dessus le Marché d'Arras</i>	69
L'AUTORE • Giovanni Gabrieli	70
da <i>Sacrae Symphoniae: Canzon per Sonar No. 2</i>	71
L'AUTORE • Luca Marenzio	72
LA FORMA • Il madrigale	73
da <i>Strider faceva le zampogne</i>	73
L'AUTORE • Thoinot Arbeau	74
LA FORMA • Danza e contraddanza	75
A CONFRONTO da <i>Orchésographie, Jouissance vous donneray: tourdion e contraddanza</i>	75
RELOAD • Ripasso ATTIVO	
Saperi essenziali: la mappa 76 • Luoghi, professioni, strumenti 77	
• Lessico 77 • Le pagine dei misteri 78	
Dalla storia alla pratica • Concerto rinascimentale	80
UNITÀ 3 Il Barocco	82
CONTESTO STORICO	84
LUOGHI, PROFESSIONI E STRUMENTI	86
COME CAMBIA LA MUSICA	
I caratteri della musica barocca	88
Georg Friedrich Händel, <i>Zadok the Priest</i>	88
Antonio Vivaldi, da <i>Le quattro stagioni: L'estate, 3° movimento, Presto</i>	88
La melodia domina su tutto	89
La nascita del melodramma	90
L'AUTORE • Claudio Monteverdi	92
LA FORMA • L'opera seria	93
da <i>Orfeo: atto II, Vi ricorda boschi ombrosi</i>	93
L'AUTORE • Giovanni Battista Pergolesi	94



Autori e autrici



Videolezione



Risorse digitali



Videobiografia



Videobiografia



Generi e forme



Videolezione



LA FORMA • L'opera buffa	95
da <i>La serva padrona: I aria, Sempre in contrasti</i>	95
L'AUTORE • Antonio Vivaldi	96
da <i>Gloria: I. Gloria in excelsis Deo</i>	97
LA FORMA • Il concerto solistico	98
A CONFRONTO da <i>Le quattro stagioni: La primavera e L'inverno</i>	98
LA FORMA • Il concerto grosso	99
dal <i>Concerto grosso in re minore: 3° movimento, Allegro</i>	99
L'AUTORE • Georg Friedrich Händel	100
LA FORMA • L'oratorio	101
dal <i>Messiah: Coro, Hallelujah</i>	101
LA FORMA • La cantata da camera	102
da <i>Serse: Atto I, Ombra mai fu</i>	103
L'AUTORE • Johann Sebastian Bach	104
LA FORMA • La suite	106
dalla <i>Suite n. 2 per orchestra BWV 1067: Badinerie</i>	106
LA FORMA • La fuga	107
<i>Toccata e fuga in re minore BWV 565</i>	107
LA FORMA • La cantata	108
dalla <i>Cantata BWV 147: Jesus bleibet meine Freude</i>	108
LA FORMA • Il corale	109
A CONFRONTO dalla <i>Passione secondo Matteo: Recitativo, Corale, Aria</i>	109
RELOAD • Ripasso ATTIVO	
Saperi essenziali: la mappa 110 • Luoghi, professioni, strumenti 111	
• Lessico 111 • Le pagine dei misteri 112	
Dalla storia alla pratica • Concerto barocco	114
UNITÀ 4 Il Classicismo	118
CONTESTO STORICO	120
LUOGHI, PROFESSIONI E STRUMENTI	122
COME CAMBIA LA MUSICA	
I caratteri del Classicismo	124
Wolfgang Amadeus Mozart, dalla <i>Serenata n. 13 in sol maggiore K 525: Allegro</i>	124
Franz Joseph Haydn, dal <i>Concerto per tromba in mi bemolle maggiore: 3° movimento, Allegro</i>	124

Melodie che si ricordano	125
L'importanza della forma	126
La musica per l'orchestra e da camera	127
L'AUTORE • Franz Joseph Haydn	128
LA FORMA • Il quartetto	129
🎧 dal <i>Quartetto n. 62 "L'imperatore": 2° movimento, Poco adagio, cantabile</i>	129
L'AUTRICE • Maria Anna Mozart	130
L'AUTORE • Wolfgang Amadeus Mozart	132
LA FORMA • La sonata	134
🎧 dalla <i>Sonata per pianoforte n. 11 in la maggiore K 331 "Alla turca": 3° movimento, Allegretto</i>	134
LA FORMA • La sinfonia	135
🎧 dalla <i>Sinfonia in sol minore n. 40 K 550: 1° movimento, Allegro molto</i>	135
LA FORMA • Le opere teatrali	136
🎧 A CONFRONTO dal <i>Don Giovanni: Là ci darem la mano</i> da <i>Il flauto magico: La Regina della Notte</i>	136
LA FORMA • La messa da requiem	137
🎧 dalla <i>Messa da Requiem in re minore K 626: Lacrimosa</i>	137
L'AUTORE • Ludwig van Beethoven	138
🎧 A CONFRONTO dalla <i>Sonata per pianoforte op. 27 n. 2 "Al chiaro di luna": 1° e 3° movimento, Adagio e Presto agitato</i>	140
LA FORMA • Il concerto per pianoforte e orchestra	141
🎧 dal <i>Concerto per pianoforte in sol maggiore n. 4: Rondò</i>	141
LA FORMA • Le sinfonie	142
🎧 dalla <i>Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67: 1° movimento, Allegro con brio</i>	142
🎧 dalla <i>Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125: Inno alla Gioia</i>	143
RELOAD • Ripasso ATTIVO	
Saperi essenziali: la mappa 144 • Luoghi, professioni, strumenti 145	
• Lessico 145 • Le pagine dei misteri 146	
Dalla storia alla pratica • Concerto classico	148
UNITÀ 5 Il Romanticismo	152
CONTESTO STORICO	154
LUOGHI, PROFESSIONI E STRUMENTI	156
COME CAMBIA LA MUSICA	
I caratteri del Romanticismo	158



Videobiografia



Videobiografia



Videobiografia



Generi e forme



Videolezione

Risorse digitali



Fryderyk Chopin, <i>Notturmo op. 9 n. 2</i>	158
Franz Liszt, <i>Ce qu'on entend sur la montagne</i>	158
Estro e ispirazione determinano la struttura del brano	159
Intensi sentimenti e delicate percezioni	160
Dall'orchestra sinfonica al duo	161
L'AUTORE • Gioachino Rossini	162
LA FORMA • Il ritorno dello stile italiano	163
da <i>Guglielmo Tell: Ouverture</i>	163
L'AUTORE • Georges Bizet	164
LA FORMA • L'opéra-comique	165
da <i>Carmen: Habanera, L'amour est un oiseau rebelle</i>	165
L'AUTORE • Giuseppe Verdi	166
LA FORMA • Il realismo all'opera	168
da <i>Nabucco: atto III, scena 1, Va, pensiero</i>	168
A CONFRONTO da <i>La traviata: Libiamo ne' lieti calici</i> da <i>Rigoletto: La donna è mobile</i>	169
L'AUTORE • Richard Wagner	170
LA FORMA • L'opera d'arte totale	172
da <i>La Valchiria: atto III, La cavalcata delle Valchirie</i>	172
Il Teatro di Bayreuth	173
da <i>Tannhauser: Ouverture</i>	173
L'AUTORE • Niccolò Paganini	174
LA FORMA • Il capriccio	175
dal <i>Capriccio n. 24 in la minore: Tema, Quasi presto</i>	175
L'AUTORE • Franz Schubert	176
LA FORMA • Il Lied	177
<i>A Sylvia</i>	177
L'AUTRICE • Fanny Mendelssohn	178
<i>Schwanenlied</i>	179
L'AUTORE • Felix Mendelssohn	180
LA FORMA • La sinfonia romantica	181
dalla <i>Sinfonia n. 4 op. 90 in la maggiore «Italiana» MWV n. 16:</i> <i>4° movimento, Allegro vivace</i>	181
L'AUTORE • Robert Schumann	182
dal <i>Concerto per pianoforte e orchestra in la minore</i> <i>op. 54: 1° movimento, Allegro affettuoso</i>	183

L'AUTRICE • Clara Wieck Schumann	184
🎧 dalle <i>Romanze op. 11: Andante</i>	185
L'AUTORE • Fryderyk Chopin	186
LA FORMA • Il notturno	187
🎧 <i>Notturmo n. 20 in do diesis minore</i>	187
L'AUTORE • Franz Liszt	188
LA FORMA • Lo studio	189
🎧 dagli <i>Studi trascendentali: Studio n. 2, Fuochi d'artificio</i>	189
L'AUTORE • Johannes Brahms	190
LA FORMA • La vivacità della musica popolare	191
🎧 dalle <i>Danze ungheresi: Danza ungherese n. 5</i>	191
L'AUTORE • Modest Petrovič Musorgskij	192
LA FORMA • Il poema sinfonico	193
🎧 <i>Una notte sul Monte Calvo</i>	193
L'AUTORE • Piotr Il'ic Ciaikovskij	194
LA FORMA • Il balletto romantico	195
🎧 da <i>Lo schiaccianoci: Marcia</i>	195
RELOAD • Ripasso ATTIVO	
Saperi essenziali: la mappa 196 • Luoghi, professioni, strumenti 197	
• Lessico 197 • Le pagine dei misteri 198	
Dalla storia alla pratica • Concerto romantico	200
UNITÀ 6 Dal Novecento a oggi	204
CONTESTO STORICO	206
LUOGHI, PROFESSIONI E STRUMENTI	208
COME CAMBIA LA MUSICA	
I caratteri del Novecento	210
🎧 Arnold Schönberg, <i>Un sopravvissuto di Varsavia, op. 46</i>	210
🎧 Igor Stravinskij, dal <i>Concerto di Basilea: Arioso, Andantino</i>	210
Un nuovo fermento musicale	211
La geografia delle correnti musicali	212
L'AUTORE • Giacomo Puccini	214
LA FORMA • L'opera verista	215
🎧 da <i>Turandot: Nessun dorma!</i>	215
L'AUTORE • Gustav Mahler	216

Risorse digitali



PDF Generi e forme



▶ Videolezione



▶ Videobiografia



Risorse digitali

LA FORMA • Il rinnovamento del Lied	217
🎧 dai <i>Canti di un viandante: Questa mattina andavo per i prati</i>	217
L'AUTORE • Claude Debussy	218
LA FORMA • L'Impressionismo in musica	219
🎧 dalla <i>Suite Bergamasque: Clair de lune</i>	219
L'AUTORE • Maurice Ravel	220
LA FORMA • I colori del suono	221
🎧 da <i>Rhapsodie espagnole: 2° movimento, Malagueña</i>	221
L'AUTRICE • Lili Boulanger	222
🎧 dal <i>Pie Jesu</i>	223
L'AUTORE • Arnold Schönberg	224
LA FORMA • La dodecafonia	225
🎧 dal <i>Pierrot Lunaire, op. 21: Serenade</i>	225
L'AUTORE • Igor Stravinskij	226
🎧 A CONFRONTO I tre periodi di Stravinskij	227
L'AUTORE • Sergej Prokofiev	228
LA FORMA • Il balletto secondo Prokofiev	229
🎧 da <i>Romeo e Giulietta: Danza dei cavalieri</i>	229
L'AUTORE • Dmitrij Dmitrievič Shostakovich	230
LA FORMA • La sinfonia secondo Shostakovich	231
🎧 dalla <i>Sinfonia n. 7: 1° movimento, Allegretto</i>	231
L'AUTORE • Heitor Villa-Lobos	232
🎧 dal <i>Concerto per chitarra e piccola orchestra: 1° movimento, Allegro preciso</i>	233
L'AUTRICE • Germaine Tailleferre	234
🎧 dalla <i>Suite Burlesque: Fringante</i>	235
L'AUTORE • George Gershwin	236
LA FORMA • L'opera americana	237
🎧 A CONFRONTO da <i>Porgy and Bess: Summertime, I got plenty o' nuttin', It ain't necessarily so</i>	237
L'AUTORE • John Cage	238
LA FORMA • Il pianoforte preparato	239
🎧 <i>Totem Ancestor</i>	239
L'AUTORE • Philip Glass	240
LA FORMA • Il Minimalismo	241
🎧 <i>How now</i>	241



▶ Videobiografia



▶ Videobiografia



▶ Videobiografia



RELOAD ● Ripasso ATTIVO

Saperi essenziali: la mappa 242 • Luoghi, professioni, strumenti 243

• Lessico 243 • Le pagine dei misteri 244

Dalla storia alla pratica • Concerto moderno 246

UNITÀ 7 Il jazz 248

CONTESTO STORICO 250

LUOGHI, PROFESSIONI E STRUMENTI 252

COME CAMBIA LA MUSICA

I caratteri del jazz 254

 Bob Carleton, *Ja Da* 254

 Dizzy Gillespie, *Anthropology* 254

Le novità introdotte dal jazz 255

Standard, assoli e jam session 256

La nascita di nuove formazioni 257

L'AUTORE • Louis Armstrong 258

LA FORMA • Dixieland e ragtime 259

 *Blues for yesterday* 259

L'AUTORE • Benny Goodman 260

LA FORMA • L'era dello swing 261

 **A CONFRONTO** Tre orchestre jazz
(*Let's Dance, One O'Clock Jump, Take The "A" Train*) 261

L'AUTORE • Charlie Parker 262

LA FORMA • Il bebop 263

 *Scrapple from the apple* 263

L'AUTORE • Miles Davis 264

LA FORMA • Le contaminazioni con i nuovi generi 265

 *Milestones* 265

L'AUTORE • Gerry Mulligan 266

LA FORMA • Il cool jazz 267

 *Jeru* 267

L'AUTRICE • Ella Fitzgerald 268

 *Cow Cow Boogie* 269

Risorse digitali

 Generi e forme



 Videolezione



 Videobiografia



RELOAD ● Ripasso ATTIVO

Saperi essenziali: la mappa 270 • Luoghi, professioni, strumenti 271
 • Lessico 271 • Le pagine dei misteri 272

Dalla storia alla pratica • Concerto jazz 274

UNITÀ 8 La canzone 276

CONTESTO STORICO 278

I luoghi della musica 280

Gli anni Cinquanta

Il rock'n'roll 282 • Elvis Presley 282 • In Italia la canzone... vola 283

Gli anni Sessanta

Dalla beat generation alla musica di protesta 284 • I Beatles 284 •
 Dagli urlatori ai molleggiati 285 • Le prime band e le cover 285

Gli anni Settanta

Il progressive rock 286 • I Queen 286 • La canzone d'autore 287

Gli anni Ottanta

Dal punk alla disco music 288 • Michael Jackson 288 • La canzone diventa uno slogan 289

Gli anni Novanta

Tra rap, hip hop e alternative rock 290 • Gli Oasis 290 • Il ritorno alla melodia 291 • Elisa 291

Gli anni Duemila (2000-2010)

Le boyband 292 • Beyoncé 292 • Il mix melodico che conquista 293 • Il fenomeno indie 293

Gli anni Duemila (2010-2020)

Pink power 294 • Billie Eilish 294 • Tra giovani cantautori e nuovi rapper 295

La scena musicale oggi

Nuovi cantautori e famosi dj 296 • Sam Smith 296 • La trap all'italiana 297 •
 Il fenomeno Måneskin 297

Festival e Talent 298

MUSICA E TECNOLOGIA

La ricerca del suono puro 301

L'importanza della tecnologia nella musica 302

Le app per fare musica 304

L'intelligenza artificiale: la nuova rivoluzione 305

 Generi e forme



 Podcast

 Podcast

 Podcast

 Podcast

 Podcast

 Podcast

 Podcast

PARTE 3 • TEORIA E METODI

IL FLAUTO DOLCE	308
L'UKULELE	310
IL GLOCKENSPIEL	312
LA TASTIERA	313
LA CHITARRA CLASSICA	315
I CONCETTI BASE DELLA TEORIA MUSICALE	318
LA LETTURA RITMICA CON LA BODY PERCUSSION	323
L'ACUSTICA	

UNITÀ 1 Metodo per suonare

LA SEMIMINIMA	325
Body percussion n. 1	325
La nota Si	326
Esercizi	326
Coriandoli	326
LA MINIMA	327
Body percussion n. 2	327
La nota La	328
Esercizi	328
Estate	328
LA CROMA	329
Body percussion n. 3	329
La nota Sol	330
Esercizi	330
Paura mai	330
IL RITORNELLO	331
La nota Do₂	332
Esercizi	332
Pensieri e parole	332
LE BATTUTE D'ASPETTO	333
Body percussion n. 4	333
La nota Re₂	334
Esercizi	334
Siamo qui	334

REPERTORIO

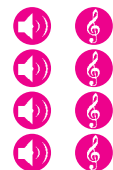
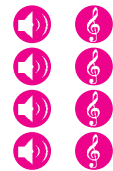
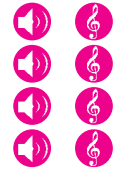
 LEZIONE CREATIVA PARTECIPATA Someone you loved	335
 LEZIONE CREATIVA PARTECIPATA Eyes closed	336



online



 LEZIONE CREATIVA PARTECIPATA	Sarà perché ti amo	337
 LEZIONE CREATIVA PARTECIPATA	Shallow	338
LA SEMIBREVE		339
	Body percussion n. 5	339
La nota Fa		340
	Esercizi	340
	Amici a 4 zampe	340
	In un giorno qualunque	341
	Il mattino (da Peer Gynt)	341
La nota Mi		342
	Esercizi	342
	Cenere	342
	Demons	343
	Non sono una signora	343
La nota Re		344
	Esercizi	344
	Due vite	344
	La canzone del sole	345
	Il carnevale di Venezia	345
La nota Do		346
	Esercizi	346
	E tu come stai?	346
REPERTORIO		
 LEZIONE CREATIVA PARTECIPATA	Io vagabondo	347
 LEZIONE CREATIVA PARTECIPATA	Tango	348
 LEZIONE CREATIVA PARTECIPATA	L'anno che verrà	349
 LEZIONE CREATIVA PARTECIPATA	Rimmel	350
	Tu	351
	Io per lei	351
	Di Provenza il mar e il suol (da La Traviata)	352
	Ninna nanna	352
LE ALTERAZIONI		353
La nota Si^b		354
	Esercizi	354
	A groovy kind of love	354
La nota Fa[#]		355
	Esercizi	355
	Il mondo	355



IL PUNTO DI VALORE	356
Body percussion n. 6	356
Là ci darem la mano (da Don Giovanni)	357
Tu sei l'unica donna per me	357
LA LEGATURA DI VALORE	358
Body percussion n. 7	358
Tu no	359
Pomp and circumstance	359
LA TERZINA	360
Body percussion n. 8	360
Una canzone d'amore buttata via	361
Cambiare	361
LA SEMICROMA	362
Body percussion n. 9	362
Quando	363
Space Oddity	363
I TEMPI COMPOSTI	364
Body percussion n. 10	364
Allegretto (dalla Sinfonia n. 6)	365
Ti amo	365
LA POLIFONIA	366
If I fell	366
LE NOTE ACUTE	367
La nota Mi₂	367
Esercizi	367
Firenze (canzone triste)	367
La nota Fa₂	368
Esercizi	368
Un briciolo di allegria	368
La nota Sol₂	369
Esercizi	369
Montagne verdi	369
La nota Do₂[#]	370
Esercizi	370
Inno alla Gioia (dalla Sinfonia n. 9)	370
La nota Fa₂[#]	371
Esercizi	371
Adagio (dal Concerto per tromba in re)	371

Risorse digitali



REPERTORIO

 LEZIONE CREATIVA PARTECIPATA	Lascia ch'io pianga (da Rinaldo)	372
 LEZIONE CREATIVA PARTECIPATA	Largo in Mi $\flat$ maggiore	373
 LEZIONE CREATIVA PARTECIPATA	Ovunque sarai	374
 LEZIONE CREATIVA PARTECIPATA	Pastello bianco	375

Le note Do $\sharp$, Re $\sharp$, Sol $\sharp$, Mi $\flat_2$, La $_2$, Si $_2$, Do $_3$	376
---	-----

LE SCALE MUSICALI	378
-------------------------	-----

TANTE SCALE... STESSI INTERVALLI	380
--	-----

UNITÀ 2 Metodo per cantare

GLI ORGANI FONATORI E LA RESPIRAZIONE	383
---	-----

PRIMA DI INIZIARE	384
-------------------------	-----

LE NOTE MEDIE	385
---------------------	-----

Do - Mi	385
---------------	-----

Paura mai	385
-----------------	-----

Guerriero	385
-----------------	-----

Do - Fa	386
---------------	-----

Eyes closed	386
-------------------	-----

Pensieri e parole	386
-------------------------	-----

Do - Sol	387
----------------	-----

Someone you loved	387
-------------------------	-----

Ti amo	387
--------------	-----

Do - Do $_2$	388
--------------------	-----

L'anno che verrà	388
------------------------	-----

Io per lei	388
------------------	-----

Cambiare	389
----------------	-----

Gli altri siamo noi	389
---------------------------	-----

DAL SOL GRAVE ... IN SU	390
--	-----

Hotel California	390
------------------------	-----

Vietato morire	390
----------------------	-----

Un briciolo di allegria	391
-------------------------------	-----

DAL SOL GRAVE ... AL DO $_2$	392
---	-----

Questo piccolo grande amore	392
-----------------------------------	-----

IL CORO, UN GIOCO DI SQUADRA	396
------------------------------------	-----

L'origine del coro	396
--------------------------	-----

Un perfetto esempio di armonia	396
--------------------------------------	-----

L'importanza dell'allenamento	397
-------------------------------------	-----

L'INTONAZIONE	398
---------------------	-----

L'ESTENSIONE	400
--------------------	-----

Risorse digitali



L'ARTICOLAZIONE	402
Botta e risposta	403
IL VOCALIZZO	404
IL RIFF	405
UN CORO IN OGNI CLASSE	406
Il coro parlato	406
Il melòlogo	407
Il teatro sonoro	407
La musica rap: dal break, al loop, al flow	408
Il canone	409
LA POLIFONIA	410
Che sarà	410
Siamo qui	412

Metodo per accompagnare

Metodo per ukulele

PARTE 4 • ANTOLOGIA

UNITÀ 1 Canzoni pop-rock

ANNI '60-'70	
Io che amo solo te (S. Endrigo)	417
Blowin' in the wind (B. Dylan)	418
Blowin' in the wind (B. Dylan, seconda voce)	419
EDUCAZIONE CIVICA Blowin' in the wind (B. Dylan)	420
And I love her (The Beatles)	422
Yesterday (The Beatles)	423
(I can't get no) Satisfaction (Rolling Stones)	424
EDUCAZIONE CIVICA La guerra di Piero (F. De André)	426
Space Oddity (D. Bowie)	428
La canzone del sole (L. Battisti)	430
Rimmel (F. De Gregori)	432
EDUCAZIONE CIVICA Eppure soffia (P. Bertoli)	434
We are the Champions (Queen)	436
L'anno che verrà (L. Dalla)	438

ANNI '80-'90	
Woman in love (B. Streisand)	440
Non sono una signora (L. Bertè)	441
What's love got to do with it (T. Turner)	442

Risorse digitali

 DadaMix

 DadaMix

 DadaMix

 DadaMix

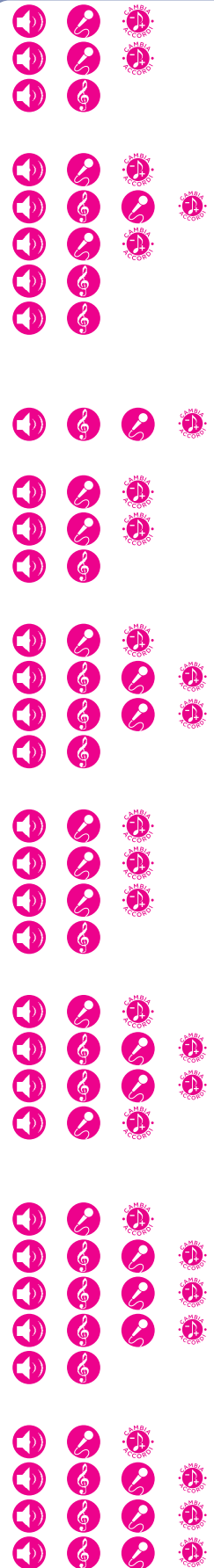


 online

 online



Risorse digitali



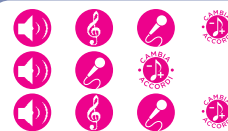
EDUCAZIONE CIVICA <i>L'amore rubato</i> (L. Barbarossa)	444
EDUCAZIONE CIVICA <i>Bambini</i> (P. Turci)	446
051/222525 (<i>Telefono azzurro</i>) (F. Concato)	448
051/222525 (<i>Telefono azzurro</i>) (F. Concato, seconda voce)	449
EDUCAZIONE CIVICA 051/222525 (<i>Telefono azzurro</i>) (F. Concato)	450
<i>Regalami il tuo sogno</i> (L. Ligabue)	452
EDUCAZIONE CIVICA <i>Ricordati di Chico</i> (Nomadi)	454
<i>Io per lei</i> (P. Daniele)	456
<i>Dubbi non ho</i> (P. Daniele)	457
ANNI 2000-2019	
<i>Yellow</i> (Coldplay)	458
EDUCAZIONE CIVICA <i>Il mio nome è mai più</i> (Jovanotti, L. Ligabue, P. Pelù)	460
EDUCAZIONE CIVICA <i>La vita vale</i> (Jovanotti)	462
<i>In viaggio</i> (F. Mannoia)	464
<i>In viaggio</i> (F. Mannoia, seconda voce)	465
EDUCAZIONE CIVICA <i>In viaggio</i> (F. Mannoia)	466
<i>Demons</i> (Imagine Dragons)	468
<i>Un giorno di festa</i> (Statuto)	470
<i>Guerriero</i> (M. Mengoni)	472
<i>Guerriero</i> (M. Mengoni, seconda voce)	473
EDUCAZIONE CIVICA <i>Guerriero</i> (M. Mengoni)	474
EDUCAZIONE CIVICA <i>Io non sono razzista ma...</i> (Willie Peyote)	476
EDUCAZIONE CIVICA <i>La signora del quinto piano</i> (C. Consoli)	478
<i>Colpo di pistola</i> (Brunori Sas)	480
<i>Colpo di pistola</i> (Brunori Sas, seconda voce)	481
EDUCAZIONE CIVICA <i>Colpo di pistola</i> (Brunori Sas)	482
<i>Perfect</i> (E. C. Sheeran)	484
<i>Someone you loved</i> (L. Capaldi)	486
EDUCAZIONE CIVICA <i>Billy Blu</i> (M. Sentieri)	488
DAL 2020	
EDUCAZIONE CIVICA <i>I can't breathe</i> (H.E.R.)	490
<i>Save your tears</i> (The Weeknd)	492
<i>Pastello bianco</i> (Pinguini Tattici Nucleari)	494
<i>Due vite</i> (M. Mengoni)	496
<i>Tango</i> (Tananai)	498
<i>Tango</i> (Tananai, seconda voce)	499
EDUCAZIONE CIVICA <i>Tango</i> (Tananai)	500
<i>Ovunque sarai</i> (Irama)	502
<i>Un briciolo di allegria</i> (Mina, Blanco)	504
<i>Cenere</i> (Lazza)	506

Eyes closed (E. C. Sheeran)	508
EDUCAZIONE CIVICA La rabbia non ti basta (BigMama)	510
Sogna ragazzo sogna (R. Vecchioni)	512

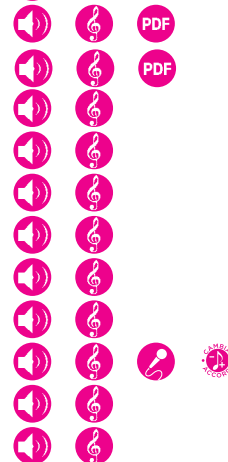
UNITÀ 2 Al cinema	514
Dancing Queen (da Mamma mia!)	515
Grease (da Grease)	516
La bella e la bestia (da La bella e la bestia)	517
Hymne (da Momenti di gloria)	518
Gam Gam (da Jona che visse nella balena)	520
Nearer, my God, to Thee (da Titanic)	521
Victory Theme (da Il Gladiatore)	522
City of Stars (da La La Land)	523
Shallow (da A star is born)	524
Il fiume del passato (da Frozen 2 - Il segreto di Arendelle)	526
Il mio posto a Slaughter Race (da Ralph spacca Internet)	528

UNITÀ 3 Un mondo di ritmi	529
IL VALZER VIENNESE	530
Sul bel Danubio blu (J. Strauss)	531
LA POLKA FRANCESE	532
Polka francese Op. 269 (J. Strauss)	533
IL PASO DOBLE	534
Suspiros de España	535
IL TIP TAP	536
I got rhythm	537
IL BOOGIE WOOGIE	538
Boogie Woogie Bugle Boy	539
IL ROCK AND ROLL	540
Jailhouse Rock	541
IL TWIST	542
Let's twist again	543
IL MAMBO	544
Ran Kan Kan	545
LA SAMBA	546
Aquarela do Brasil	547
IL TANGO ARGENTINO	548
Libertango	549

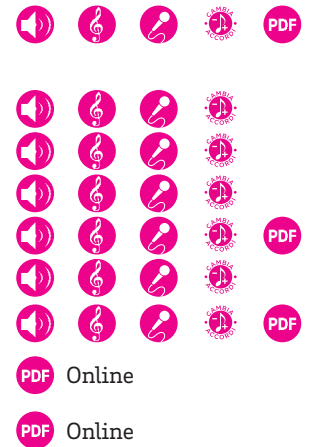
Risorse digitali



PDF Dal muto al sonoro



Risorse digitali



Online

Online

UNITÀ 5 Natale polifonico	550
Adeste fideles	551
Tu scendi dalle stelle	552
Happy Xmas (War is over)	553
Jingle bells	554
White Christmas	556
Natale di seconda mano	558
Il giorno più speciale	560
Natale senza regali	562

Inni dal mondo

Carrellata classica

ORIENTIAMOCI



Le professioni della musica	564
Di corsa verso il futuro	567
Indice dei brani	568



DALLA MUSICA ALL'EDUCAZIONE CIVICA: I PERCORSI

All'interno dell'Antologia, alcuni testi delle canzoni sono approfonditi per lo sviluppo delle **competenze di cittadinanza attiva**. È possibile affrontarli singolarmente o seguire uno dei **6 percorsi tematici** proposti.

Per la sostenibilità

Ricordati di Chico (Nomadi)
Eppure soffia (Bertoli)
La vita vale (Jovanotti)

Contro il bullismo

Guerriero (Mengoni)
Billy Blu (Sentieri)
La rabbia non ti basta (BigMama)

Contro tutte le guerre

La guerra di Piero (De André)
Blowin' in the wind (Dylan)
Il mio nome è mai più (Jovanotti, Ligabue, Pelù)
Tango (Tananai)

Per i diritti dell'infanzia

051/222525 (Concato)
Bambini (Turci)

Per l'accoglienza e la solidarietà

In viaggio (Mannoia)
Io non sono razzista ma... (Willie Peyote)
I can't breathe (H.E.R.)

Contro la violenza di genere

L'amore rubato (Barbarossa)
La signora del 5° piano (Consoli)
Colpo di pistola (Brunori Sas)