

**Paoli, Ferrarin, Bolzan, Mascari**

***D'amore e d'Accordi con Brio* edizione 2026**

<b>COME IL CORSO RISPONDE ALLE NIN</b>	<p>Tutto il corso è basato sull'<b>educazione all'ascolto attivo</b>, sulla <b>pratica musicale e vocale</b> e sull'<b>integrazione</b> costante tra <b>carta</b> e <b>digitale</b> (ebook, Hub Music, web app).</p>
	<p>Per la <b>didattica corale</b> e la <b>musica d'insieme</b> è stata inserita un'apposita sezione per avvicinarsi alla <b>pratica vocale</b> in modo accessibile e inclusivo e tanti brani e spartiti, anche polifonici, per creare <b>performance musicali di gruppo</b>.</p>
	<p>Per la <b>creazione</b> e l'<b>improvvisazione</b> due diverse proposte incentivano la creatività di studenti e studentesse: le "<b>Lezioni creative partecipate</b>", che permettono alla classe di creare, e subito dopo di suonare, la seconda voce degli spartiti e <b>DadaMix</b>, la <b>nuova web app per la pratica vocale</b> e la <b>composizione musicale</b>.</p>
	<p>Per l'<b>inclusione</b> e la <b>personalizzazione</b>, in entrambi i volumi, sono previsti: colonnini con mappe dei <b>saperi essenziali</b>, <b>tavole grafiche</b> riassuntive, regole di teoria musicale proposte attraverso la <b>body percussion</b>, <b>linee ritmiche</b>, <b>pentagrammi ingranditi</b> e <b>spartiti semplificati</b>.</p>
	<p>Per l'<b>interdisciplinarietà</b>, la <b>multiculturalità</b> le <b>competenze socio-emotive</b>: <b>schede interdisciplinari</b>, <b>approfondimenti multiculturali</b> e <b>percorsi per lo sviluppo dell'educazione emotiva</b>.</p>